



ISSN 2594-6445

---

## CARACTERIZAÇÃO AUDIOLÓGICA DE PROFESSORES DE CICLISMO INDOOR

Kezzia Myrela Costa  
Priscila de Araújo Lucas  
Jorge Eto

### RESUMO

A estratégia usada como ferramenta para o ciclismo indoor é a utilização da música e o impacto que ela trás e os meios pelos quais a música pode servir como uma ferramenta adequada para manipular a cadência de corrida. Porém, a modalidade do CI é realizada em ambientes que não foram projetados para este fim, não recebendo nenhum tipo de tratamento acústico, podendo assim prejudicar a saúde auditiva dos professores. Caracterizar o perfil audiológico de professores de Ciclismo Indoor. Foram convidados a participar deste estudo dez professores de ambos os sexos, com idade entre 18 a 59 anos, com atuação profissional na área no mínimo há um ano. Primeiramente, foi realizado medição do nível de pressão sonora médio e níveis sonoros máximos e mínimos durante o período de uma aula que variou de 45 a 50 minutos. Depois foi aplicado em cada indivíduo um questionário de anamnese adaptado composto por dez itens que serviu para pesquisar os sintomas auditivos e fatores referentes à exposição ao ruído. E em seguida, foi realizada a avaliação audiológica. Os dados comparativos foram tabulados e analisados por meio de estatística descritiva e inferencial. Todos os pacientes apresentaram audiometria convencional, imitanciométrica e potencial evocado auditivo de tronco encefálico dentro da normalidade. Houve alterações apenas na audiometria de altas frequências e emissões oto acústicas. O perfil audiológico dos professores de ciclismo indoor avaliados foi audiometrias convencionais normais, emissões oto acústicas transientes e produto de distorção e audiometria de altas frequências alteradas. Os principais relatos durante a avaliação dos professores foram: zumbido, sensação de tontura, necessidade de ouvir em volume elevado e exposição excessiva ao ruído.

**PALAVRAS-CHAVE:** Educação Física e Treinamento; Audição; Ruído Ocupacional